

**Domenica del Pubblicano
e del Fariseo**

Divina Liturgia

**a cura del Centro Studi "RUSSIA CRISTIANA"
Milano 1989**

Kontàkion 4° tono

DA CANTARSI DOPO IL TROPARIO
DOMENICALE DEL TONO OCCORRENTE

Nikolaj Bachmetiev
1837 - 1883

5

Abbandoniamo l'arroganza del fari-se - o, per imparare, invece, l'umiltà del pubbli-ca - no;
Abbandoniamo l'arroganza del fari-se - o, per imparare, invece, l'umiltà del pubbli-ca - no;
Abbandoniamo l'arroganza del fari-se - o, per imparare, invece, l'umiltà del pubbli-ca - no;

10

versiamo della la-cri - me a motivo dei nostri pec-ca - ti, dicendo al Salva-to - re:
versiamo della la-cri - me a motivo dei nostri pec-ca - ti, dicendo al Salva-to - re:
versiamo della la-cri - me a motivo dei nostri pec-ca - ti, dicendo al Salva-to - re:

15

"Perdonaci, o Si-gno-re, tu che solo sei indul-gen - te!".
"Perdonaci, o Si-gno-re, tu che solo sei indul-gen - te!".
"Perdonaci, o Si-gno-re, tu che solo sei indul-gen - te!".

Kontàkion 3° tono

Nikolaj Bachmetiev
1837 - 1883

5

Of-fria-mo al Si-gno-re i nostri gemiti da pubbli-ca - - ni, e co-me pec-ca-

Of-fria-mo al Si-gno-re i nostri gemiti da pubbli-ca - - ni, e co-me pec-ca-

Of-fria-mo al Si-gno-re i nostri gemiti da pubbli-ca - - ni, e co-me pec-ca-

10

to-ri avviciniamoci al So-vra-no, poiché egli vuole per tutti gli uomini la sal-

to-ri avviciniamoci al So-vra-no, poiché egli vuole per tutti gli uomini la sal-

to-ri avviciniamoci al So-vra-no, poiché egli vuole per tutti gli uomini la sal-

15

vez - - za offrendo il perdono a co-lo-ro che si pen-to-no; è per noi che è ve-nu-to nel-la

vez - - za offrendo il perdono a co-lo-ro che si pen-to-no; è per noi che è ve-nu-to nel-la

vez - - za offrendo il perdono a co-lo-ro che si pen-to-no; è per noi che è ve-nu-to nel-la

car - ne il Figlio di Dio co- e- ter-no al Pa - - - - dre.

car - ne il Figlio di Dio co- e- ter-no al Pa - - - - dre.

car - ne il Figlio di Dio co- e- ter-no al Pa - - - - dre.

The musical score consists of four staves. The top three staves are vocal parts, and the bottom staff is piano accompaniment. The lyrics are: 'car - ne il Figlio di Dio co- e- ter-no al Pa - - - - dre.' The piano part features a steady accompaniment with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The score is numbered '20' at the top center.