

Domenica tra l'11 e il 17 Dicembre

**Domenica dei santi
Progenitori**

Divina Liturgia

**a cura del Centro Studi "RUSSIA CRISTIANA"
Milano 1988**

Domenica dei Progenitori

Tropario 2° tono

da cantare dopo il tropario domenicale

Nikolaj Bachmetiev (1837 - 1883)
domenica tra l'11 e il 17 Dicembre

5

Per la fe- de, tu hai giustificato i pro-ge-ni- to - ri, sposando in essi con

Per la fe- de, tu hai giustificato i pro-ge-ni- to - ri, sposando in essi con

Per la fe- de, tu hai giustificato i pro-ge-ni- to - ri, sposando in essi con

10

anticipo la Chiesa delle gen-ti. Ques-ti san- ti si compiacciono nel-la glo- - ria,

anticipo la Chiesa delle gen-ti. Ques-ti san- ti si compiacciono nel-la glo- - ria,

anticipo la Chiesa delle gen-ti. Ques-ti san- ti si compiacciono nel-la glo- - ria,

15

poiché dalla loro stirpe è uscito un frut-to: co-lei che ti ha genera- to ver-gi-nal- men - te.

poiché dalla loro stirpe è uscito un frut-to: co-lei che ti ha genera- to ver-gi-nal- men - te.

poiché dalla loro stirpe è uscito un frut-to: co-lei che ti ha genera- to ver-gi-nal- men - te.

Per le loro pre-ghie-re, Cris-to Di-o, ab-bi pie-tà di noi.

Per le loro pre-ghie-re, Cris-to Di-o, ab-bi pie-tà di noi.

Per le loro pre-ghie-re, Cris-to Di-o, ab-bi pie-tà di noi.

The musical score consists of four staves. The top three staves are for voices (Soprano, Alto, and Tenor) and the bottom staff is for basso continuo. The lyrics are written below each vocal staff. The music is in a common time signature and features a simple harmonic structure with a steady bass line.

Domenica dei Progenitori

Kontàkion 6° tono

Nikolaj Bachmetiev (1837 - 1883)
domenica tra l'11 e il 17 Dicembre

Non avete venerato l'opera della ma- ni del-l'uo - mo, di-fen-den-do l'essenza incir-

Non avete venerato l'opera della ma- ni del-l'uo - mo, di-fen-den-do l'essenza incir-

Non avete venerato l'opera della ma- ni del-l'uo - mo, di-fen-den-do l'essenza incir-

5

cos-scri-vi-bi-le e adorandola nella fornace di fuo - co, o Fan-ciul-li tre vol-te be-

cos-scri-vi-bi-le e adorandola nella fornace di fuo - co, o Fan-ciul-li tre vol-te be-

cos-scri-vi-bi-le e adorandola nella fornace di fuo - co, o Fan-ciul-li tre vol-te be-

10 15

a - ti. Stando nel mezzo delle fiamme ir-re-sis-ti-bi-li, voi a - ve-te in-vo-ca-to

a - ti. Stando nel mezzo delle fiamme ir-re-sis-ti-bi-li, voi a - ve-te in-vo-ca-to

a - ti. Stando nel mezzo delle fiamme ir-re-sis-ti-bi-li, voi a - ve-te in-vo-ca-to

Domenica dei Progenitori

Prokimenon 4° tono - Cantico dei Padri

Tu sei giusto in tutto ciò che hai fatto,
per quanto hai fatto ricadere su di noi.

Nikolaj Bachmetiev (1837 - 1883)
domenica tra l'11 e il 17 DICEMBRE

Benedetto sei tu, o Signore, Dio dei nostri Pa- dri, de- gno di lo - de e di gloria è il tuo

Benedetto sei tu, o Signore, Dio dei nostri Pa- dri, de- gno di lo - de e di gloria è il tuo

Benedetto sei tu, o Signore, Dio dei nostri Pa- dri, de- gno di lo - de e di gloria è il tuo

No- me nei se- co- li.

No- me nei se- co- li.

No- me nei se- co- li.

Di - o: "Affrettati, o Buono, e soc-cor - ri - ci, poiché sei Miseri- cor-dio-so, e

Di - o: "Affrettati, o Buono, e soc-cor - ri - ci, poiché sei Miseri- cor-dio-so, e

Di - o: "Affrettati, o Buono, e soc-cor - ri - ci, poiché sei Miseri- cor-dio-so, e

The musical score consists of four staves. The top three staves are vocal parts (Soprano, Alto, and Tenor) and the bottom staff is the piano accompaniment. The lyrics are: "Di - o: 'Affrettati, o Buono, e soc-cor - ri - ci, poiché sei Miseri- cor-dio-so, e". The music is in a common time signature and features a mix of quarter and eighth notes.

ciò che vuoi lo puoi com-pie- re!".

ciò che vuoi lo puoi com-pie- re!".

ciò che vuoi lo puoi com-pie- re!".

The musical score consists of four staves. The top three staves are vocal parts (Soprano, Alto, and Tenor) and the bottom staff is the piano accompaniment. The lyrics are: "ciò che vuoi lo puoi com-pie- re!". The music continues with a similar melodic pattern to the previous section.

Domenica dei Progenitori

Alleluia 4° tono - Sal. 98, 6a . 6b

A. Kastalskij

Domenica tra l'11 e il 17 dicembre

1) Mosè e Aronne fra i suoi sacerdoti, e
Samuele fra quelli che invocavano il suo
Nome. 2) Invocavano il Signore, ed Egli li
esaudiva.

Al-le-lu-i-a, al-le-lu-i-a, al-le-lu-i-a, al-le-lu-i-a.

Al-le-lu-i-a, al-le-lu-i-a, al-le-lu-i-a, al-le-lu-i-a.

Al-le-lu-i-a, al-le-lu-i-a, al-le-lu-i-a, al-le-lu-i-a.

Domenica dei Progenitori

versetto alla comunione - Sal. 32, 1

tradizionale
domenica tra l'11 e il 17 dicembre

Esultate, giusti, nel Si- gno- re, ai retti si addice la lo- de. Alleluia, alleluia, alle- lu - i -

Esultate, giusti, nel Si- gno- re, ai retti si addice la lo- de. Alleluia, alleluia, alle- lu - i -

Esultate, giusti, nel Si- gno- re, ai retti si addice la lo- de. Alleluia, alleluia, alle- lu - i -

The musical score consists of four staves. The top three staves are for vocal parts (Soprano, Alto, and Tenor/Bass), and the bottom staff is for basso continuo. The lyrics are written below the vocal staves. There are fermatas above the first and fifth measures of the vocal parts. A '5' is written above the fifth measure of the vocal parts, indicating a five-measure rest.

a.

a.

a.

The basso continuo part is shown in a single measure with a fermata. The notation is on a bass clef staff with a 2/4 time signature. The note is a whole note with a fermata above it. The letter 'a.' is written below the staff.